

ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΠΑΡΑΣΧΑΣ
email: sparaschas@frl.uoa.gr

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Γενική και συγκριτική γραμματολογία
- Θεωρία της λογοτεχνίας
- Ευρωπαϊκή λογοτεχνία του 19^{ου} αιώνα: συσχετισμοί μεταξύ της γαλλικής, αγγλικής, γερμανικής και ελληνικής γραμματείας
- Ευρωπαϊκός διαφωτισμός, ρομαντισμός, ρεαλισμός και μοντερνισμός
- Θεωρία του μυθιστορήματος
- Μυθολογία και νεότερη λογοτεχνία
- Ιστορία του βιβλίου και της λογοτεχνικής αγοράς
- Λογοτεχνία και οικονομία
- Λογοτεχνία και δίκαιο
- Ιστορία της πνευματικής ιδιοκτησίας
- Λογοτεχνία, βιολογία και ιατρική

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2005-2009** Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Faculty of Modern Languages, Department of French, Pembroke College
Διδακτορικό δίπλωμα (D.Phil) στις νεώτερες γλώσσες και λογοτεχνίες
Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «The Realist Author and Sympathetic Imagination in the Nineteenth-Century Literary Marketplace»
Επόπτρια: Professor Ann Jefferson (New College, Oxford)
Εξεταστές: Professor Roger Pearson (The Queen's College, University of Oxford) και Dr Michael Tilby (Selwyn College, University of Cambridge)
- 2002-2004** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας, Διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Νεοελληνικές σπουδές και πολιτισμός (ευρωπαϊκός, βαλκανικός, ανατολικός)»
Μεταπτυχιακό δίπλωμα στη συγκριτική γραμματολογία
Βαθμός: άριστα 9,87
- 1997-2002** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας, Ειδίκευση Μεσαιωνικής και Νεότερης Ελληνικής Φιλολογίας
Πτυχίο με βαθμό 9,1 (άριστα)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

- 09/2020-** Επίκουρος Καθηγητής Γαλλικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
- 09/2016-06/2018** Teaching Fellow in Modern Greek Studies
Department of Classics, King's College, London

09/2013-08/2015 Lecturer in French Studies
Department of Modern Languages, Πανεπιστήμιο του Reading

10/2010-08/2013 Leverhulme Early Career Fellow
Department of French, Πανεπιστήμιο του Warwick

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Μονογραφίες

1. *Reappearing Characters in Nineteenth-Century French Fiction: Authorship, Originality, and Intellectual Property* (Λονδίνο: Palgrave Macmillan, 2018)
2. *The Realist Author and Sympathetic Imagination* (Οξφόρδη: Legenda, 2013)

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους και άρθρα σε περιοδικά

1. «Το τέλος της *Αισθηματικής αγωγής*», επίμετρο στο Gustave Flaubert, *Η αισθηματική αγωγή*, μτφρ. Αριστέα Κομνηνέλλη, Αθήνα, Μεταίχμιο, υπό έκδοση, Μάιος 2021
2. «Zola, Realism and Naturalism in Late Nineteenth-Century Greece», στο *Landscapes of Realism: Rethinking Literary Realism in Comparative Perspectives, Vol. I: Mapping Realism*, επιμ. Dirk Götsche, Rosa Mucignat και Robert Weninger, Άμστερνταμ και Φιλαδέλφεια, John Benjamins, υπό έκδοση, Απρίλης 2021
3. «“La Catastrophe de Balzac” : le génie, l’échec et l’image de Balzac chez Henry James», *L’Année balzacienne*, 2019, σσ. 335-349
4. «*Illusions perdues*: Writers, Artists, and the Reflexive Novel», στο *The Cambridge Companion to Balzac*, επιμ. Andrew Watts και Owen Heathcote (Κέιμπριτζ: Cambridge University Press, 2017), σσ. 97-110
5. «Romantic Drama: The Mask of Genius», στο *The Oxford Handbook of European Romanticism*, επιμ. Paul Hamilton (Οξφόρδη: Oxford University Press, 2016), σσ. 105-121
6. «The Vampire as a Metaphor for Authorship from Polidori to Charles Nodier», *Compar(a)ison*, I-II (2009) [2015], αφιέρωμα στο «Trans-National Gothic», επιμ. Fabio Camilletti, σσ. 83-97
7. «“La contrefaçon spirituelle”: Balzac and the Unauthorized Stage Adaptation of Novels», στο *Adaptation: Studies in French and Francophone Culture*, επιμ. Neil Archer και Andreea Weisl-Shaw (Οξφόρδη: Peter Lang, 2012), σσ. 67-78
8. «Η αποτυχία της ιδιοφυΐας στο *Μπουβάρ και Πεκυσέ*», *Νέα Εστία* 1839 (Δεκέμβριος 2010), σσ. 917-937
9. «Ανάγνωση και μυθοπλασία: Για τον *Βλακοχορτοφάγο* του Τζων Μπαρθ», *Νέα Εστία* 1752 (Φεβρουάριος 2003), σσ. 262-281

Βιβλιοκρισίες

1. «Rubén Gallo, *Proust's Latin Americans* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014)», *The Modern Language Review* 111/3 (2016), σσ. 872-873
2. «Yannick Roy, *La Révélation inachevée. Le personnage à l'épreuve de la vérité romanesque* (Lausanne: L'Age d'homme, 2012)», *French Studies* 68/2 (2014), σσ. 271-272
3. «Armine Kotin Mortimer, *For Love or for Money. Balzac's Rhetorical Realism* (Columbus, OH: Ohio State University, 2011)», *French Studies* 67/1 (2013), σ. 108
4. «Owen Heathcote, *Balzac and Violence, Representing History, Space, Sexuality and Death in "La Comédie humaine"* (Oxford: Peter Lang, 2009)», *The Modern Language Review* 107/4 (2012), σσ. 1257-58
5. «Jean-Louis Jeannelle (ed), *Fictions d'histoire littéraire* (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2009) / Roger Fayolle, *Comment la littérature nous arrive* (Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2009)», *Romanic Review* 101/3 (2010), σσ. 583-85

Μεταφράσεις/επιμέλειες

1. *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας: Ρομαντισμός*, επιμ. Marshall Brown, επιμέλεια ελληνικής έκδοσης Αλεξάνδρα Ρασιδάκη, Λίζυ Τσιριμώκου, Μιχάλης Χρυσανθόπουλος (Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, υπό δημοσίευση) [μετάφραση κεφαλαίων 11, 12, 13, 16]
2. *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας: Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20^ο αιώνα*, επιμ. Christa Knellwolf και Christopher Norris, επιμέλεια ελληνικής έκδοσης Σωτήρης Παρασχάς, Μίλτος Πεχλιβάνος και Ευγενία Σηφάκη (Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 2010 [μετάφραση κεφαλαίων 1, 2, 26, 27, 28, 30])
3. *Η τραγωδία τότε και τώρα*, επιμ. Ανδρέας Γιαννακούλας και Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, μτφρ. Σωτήρης Παρασχάς (Αθήνα: Καστανιώτης, 2006)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- «Τι είναι ο συγγραφέας στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα;» (Colloquium Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας Τομέα ΜΝΕΣ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2 Μαΐου 2018)
- «“Balzac's catastrophe”: Genius, Failure, and the Image of Balzac in Henry James» (συνέδριο «Balzac and England», Maison Française d'Oxford, 12-14 Απριλίου 2018)
- «Genius and Celebrity in the Nineteenth-Century» (Comparative Literature Research Seminar, King's College, London, 4 Οκτωβρίου 2017)

- «What Is an Author in Nineteenth-Century Greece? A Comparative Perspective on the History of Authorship» (Modern Greek Research Seminar, 7 Νοεμβρίου 2016, King's College, London)
- «The Vampire as a Metaphor for Authorship» (στην ημερίδα «Gespensterthee: The 199th anniversary of the Villa Diodati Night», Πανεπιστήμιο του Warwick, 18 Ιουνίου 2015)
- «Escaping Death: Resurrecting Fictional Characters in *La Comédie humaine* and in Charles Rabou's sequel to *Le Député d'Arcis*» («Fuite/Evasion»: 40th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Σαν Χουάν, Πουέρτο Ρίκο, 16-18 Οκτωβρίου 2014)
- «“Tous pour un, un pour tous”: Alexandre Dumas, Auguste Maquet and the Dynamics of Friendship in the Three Musketeers trilogy» (The Society of *Dix-neuviémistes*, 12th Annual Conference, Πανεπιστήμιο του Sheffield, 28 Φεβρουαρίου-3 Μαρτίου 2014)
- «The Sense of the Real: Balzac, Vidocq and Vautrin in Léon Gozlan's *Balzac chez lui*» (The Society of *Dix-neuviémistes*, 10th Annual Conference, Mary Immaculate College, Λίμερικ, Ιρλανδία, 29 Μαρτίου-1 Απριλίου 2012)
- «Revisiting Balzac's “retour de personnages” from a Nineteenth-Century Perspective: Reappearing Characters, Originality, and Literary Property» («Law and Order»: 37th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Φιλαδέλφεια, 27-29 Οκτωβρίου 2011)
- «“La contrefaçon spirituelle”: Balzac and the Unauthorised Stage Adaptations of Novels» (Annual Cambridge French Graduate Conference, «Adaptation», Κέιμπριτζ, 3-4 Απριλίου 2009)
- «E. T. A. Hoffmann and the Image of the Realist Author in Honoré de Balzac's *La Peau de chagrin*» (Society of *Dix-Neuviémistes* Postgraduate Study Day, Institute of Germanic and Romance Studies, Λονδίνο, 16 Σεπτεμβρίου 2006)

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΥΚΛΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

- «Nineteenth-Century Research Seminar», Πανεπιστήμιο του Warwick, 2011-2013: κύκλος σεμιναρίων συγκριτικής γραμματολογίας με θέμα τον 19^ο αιώνα με επισκέπτες ομιλητές. Συνδιοργανωτής: Dr Fabio Camilletti

ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΑΣ

- Συνέντευξη στη ραδιοφωνική εκπομπή «Η ιστορία στο Κόκκινο», Στο Κόκκινο 105,5, 12/07/2020
(https://open.spotify.com/episode/4jioPBusMowZLVicEQ81Q0?si=35E6c5AgQoyVaYzQQ_YteQ)

ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ

- Περιοδικό *Byzantine and Modern Greek Studies*
- Edinburgh University Press
- Περιοδικό *Διακείμενα*

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ / ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΡΕΥΝΑΣ

- **2010-2013:** Leverhulme Early Career Fellowship, Πανεπιστήμιο του Warwick
- **2004-2009:** Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.): υποτροφία εξωτερικού για σπουδές διδακτορικού επιπέδου στο γνωστικό πεδίο της συγκριτικής γραμματολογίας

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2020-2021** FRL469 «Επιδημία και λογοτεχνία» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό εξάμηνο)
- 641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)
- 6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)
- 6410181 «Συγκριτική Λογοτεχνία II: Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία των διασκευών» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)
- 2019-2020** 641023 «Ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό εξάμηνο)
- 641014 «Αξίες και αρχέτυπα στα θεατρικά κείμενα του γαλλικού κλασικισμού» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό υποχρεωτικό μάθημα πρώτου έτους, εαρινό εξάμηνο)
- 6410183 «Πρακτική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, χειμερινό εξάμηνο)

6410181 «Συγκριτική Λογοτεχνία II: Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία των διασκευών» (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., προπτυχιακό μάθημα υποχρεωτικής επιλογής, εαρινό εξάμηνο)

2017-2018 5AACTL24 «Myth and Literature: Ancient Stories, Modern Meanings» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, δεύτερο εξάμηνο)

4AACHMB02 «Introduction to Byzantium and Modern Greece: The Greek-Speaking World from 330 AD to Today» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις και δύο σεμινάρια στο μεταπτυχιακό μάθημα 7AACM800 «Research Training and Dissertation in Classical Reception» (King's College, London, MA in Classical Reception, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με μία διάλεξη στο προπτυχιακό μάθημα 6ABA0007 «The French Revolution Effect: Italy, France, Germany, Greece» (Department of Comparative Literature, King's College, London, προπτυχιακό μάθημα τρίτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις στο προπτυχιακό μάθημα Modern Greek Paper VIII «Greek Literature since 1821» (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, τρίμηνο Michaelmas 2017)

2016-2017 5AACTL24 «Myth and Literature: Ancient Stories, Modern Meanings» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, πρώτο εξάμηνο)

4AACHMB02 «Introduction to Byzantium and Modern Greece: The Greek-Speaking World from 330 AD to Today» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με μία διάλεξη στο προπτυχιακό μάθημα 4AACAL01 «Greek and Latin Literature: An Introduction» (King's College, London, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, πρώτο εξάμηνο)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις και δύο σεμινάρια στο μεταπτυχιακό μάθημα 7AACM800 «Research Training and Dissertation in Classical Reception» (King's College, London, MA in Classical Reception, πρώτο εξάμηνο)

2015-2016 Συμμετοχή με δύο διαλέξεις στο προπτυχιακό μάθημα Modern Greek Paper VIII «Greek Literature since 1821» (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, τρίμηνο Michaelmas 2015)

Συμμετοχή με τέσσερις διαλέξεις για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό και νατουραλισμό στο προπτυχιακό μάθημα Paper XII Special Subjects (Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, τρίμηνο Michaelmas 2015)

2014-2015 FR3RC «Originality in Nineteenth-Century France: Collaborating Authors and Reappearing Characters» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα τέταρτου έτους, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR2FLO «French Literature on Screen» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, χειμερινό τρίμηνο)

FR3L6 «Translation» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα τέταρτου έτους, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR3EFE «Translation: French to English» (Πανεπιστήμιο του Reading, μάθημα για φοιτητές ανταλλαγής Erasmus, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR2IE «Introduction to the Enlightenment» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, εαρινό τρίμηνο)

FR103 «Contemporary France: History, Politics, Literature» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό τρίμηνο)

2013-2014 FR2IE «Introduction to the Enlightenment» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, εαρινό τρίμηνο)

FR103 «Contemporary France: History, Politics, Literature» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό τρίμηνο)

FR101 «Advanced French Language: Grammar» (Πανεπιστήμιο του Reading, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

FR3EFE «Translation: French to English» (Πανεπιστήμιο του Reading, μάθημα για φοιτητές ανταλλαγής Erasmus, χειμερινό και εαρινό τρίμηνο)

«French Structuralism and Realism» (Πανεπιστήμιο του Reading, μεταπτυχιακό μάθημα, εαρινό εξάμηνο)

2012-2013 FR118 «Strategies for Reading French Fiction» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό, εαρινό και θερινό τρίμηνο 2012-2013)

FR201 «Written Translation» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, χειμερινό, εαρινό και θερινό τρίμηνο 2012-2013)

EN945 «Introduction to Pan-Romanticisms» (Πανεπιστήμιο του Warwick, MA in Pan-Romanticisms, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό τρίμηνο 2012)

Συμμετοχή με μία διάλεξη και ένα σεμινάριο στο μεταπτυχιακό μάθημα FR922 «The Lure of Italy» (Πανεπιστήμιο του Warwick, MA in Pan-Romanticisms, εαρινό τρίμηνο 2013)

2011-2012 Συμμετοχή με μια διάλεξη στο προπτυχιακό FR233 «Bestsellers of the Nineteenth Century» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα δεύτερου έτους, εαρινό τρίμηνο 2012)

FR118 «Strategies for Reading French Fiction» (Πανεπιστήμιο του Warwick, προπτυχιακό μάθημα πρώτου έτους, χειμερινό, εαρινό και θερινό τρίμηνο 2011-2012)

EN945 «Introduction to Pan-Romanticisms» (University of Warwick, MA in Pan-Romanticisms, μεταπτυχιακό μάθημα, χειμερινό τρίμηνο 2011)

2009-2010 Λογ 2-624 «Ευρωπαϊκός ρομαντισμός» (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό μεταπτυχιακό ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και πολιτισμού, μεταπτυχιακό μάθημα, θερινό εξάμηνο 2010)

Συμμετοχή με δύο διαλέξεις στο μάθημα Paper XII Special Subjects: «The Greek Novel» (τρίμηνο Michaelmas 2009, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης)

ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

- Lemma Shehadi, «Writing History: Nostalgia, Revival and Nationalism in Walter Scott, Chateaubriand and Leopardi» (μεταπτυχιακή εργασία, MA in Pan-Romanticisms, Πανεπιστήμιο του Warwick, 2012)
- Toby Steinberg, «Sin and Salvation in Honoré de Balzac's *La Comédie humaine*» (προπτυχιακή διπλωματική εργασία, Πανεπιστήμιο του Warwick, 2012)

ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- PhD viva (εξωτερικός εξεταστής): Teri Hill, «A Comparative Study of the Recreation of Characters and Authors' "Selves" in the Works of Alexandre Dumas and F. Scott Fitzgerald» (Πανεπιστήμιο του Essex, Μάιος 2015)
- PhD upgrade: Elisabeth Wallmann, «Insects in the French Enlightenment» (Πανεπιστήμιο του Warwick, άνοιξη 2013)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

- Επικεφαλής της επιτροπής επικοινωνίας φοιτητών και διδασκόντων (Staff-Student Liaison Committee): King's College, London, January 2017-
- Υπεύθυνος επαγγελματικού προσανατολισμού (Careers Liaison): King's College, London, January 2017-
- Συντονιστής προπτυχιακών διπλωματικών εργασιών (Dissertations Officer): Πανεπιστήμιο του Reading, Σεπτέμβριος 2015-Αύγουστος 2015
- Επικεφαλής της επιτροπής επικοινωνίας φοιτητών και διδασκόντων (Staff-Student Liaison Committee): Πανεπιστήμιο του Reading, Σεπτέμβριος 2013-Αύγουστος 2015
- Υπεύθυνος φοιτητών AMEA (Disability Officer): Πανεπιστήμιο του Reading, Σεπτέμβριος 2013-Αύγουστος 2015