

Περιεχόμενο του μαθήματος υποχρεωτικής επιλογής

Γαλλόφωνη Λογοτεχνία Αράβων συγγραφέων

Το μάθημα αυτό εξετάζει θέματα όπως:

1. Η αραβική γλώσσα σήμερα, η σχέση της με την εξέλιξη του αραβικού κόσμου και η **σχέση της με τη γαλλική γλώσσα**. Επίδραση του **γαλλικού πολιτισμού και λογοτεχνίας** στην Αραβική Αναγέννηση/Αφύπνιση (τον σύγχρονο αραβικό κόσμο).
2. Το Μαγκρέμπ και το Μασρέκ, ο δυτικός και ανατολικός αραβικός κόσμος. Οι διαφορές της **Γαλλοφωνίας** στην ανατολική και δυτική πλευρά του αραβικού κόσμου.
3. Η **‘αραβική’ γαλλοφωνία** από τον 20^ο μάλλον αιώνα και η σχέση της με την πρότερη αραβική λογοτεχνία.
4. Αίτια της ανάδειξης της **γαλλόφωνης αραβικής λογοτεχνίας**: Περιεχόμενο της σύγχρονης αραβικής, γαλλόφωνης ή μη λογοτεχνίας, σχέση της με την εξέλιξη του αραβικού κόσμου (λογοτεχνία και κοινωνία).

Περιεχόμενο του μαθήματος *Γαλλόφωνη Λογοτεχνία Αράβων*

Συγγραφέων κατά το ακαδ. έτος 2018-2019

Στο μάθημα φέτος, μετά τα ανωτέρω αναφερθέντα, έγινε μια εισαγωγή στους συγγραφείς του Μαγκρέμπ. Εξετάστηκαν ζητήματα ‘αλγερινής’ λογοτεχνίας και έγινε αναφορά σε επιλεγμένους συγγραφείς και κείμενά τους.

Στη συνέχεια επικεντρωθήκαμε στη συγγραφέα Malika Mokeddem και σε θέματα που θίγονται στο μυθιστόρημά της, *Les Hommes qui marchent*, όπως ο χώρος, τα πρόσωπα, η οικογένεια, η βία, η αποικιοκρατία.

Περιεχόμενο της υποδειγματικής σεμιναριακής διδασκαλίας της

Καθηγήτριας Sophie Nicolaïdès-Salloum, Παρασκευή 17.5.2019

Διαδραστική παρουσίαση με τη συμμετοχή των φοιτητών του μυθιστορήματος της Malika Mokeddem, *Les Hommes qui marchent*. Προσέγγιση στα εξής θέματα:

- L’histoire de l’Algérie en toile de fond du roman
- Autobiographie ou autofiction dans le roman
- La place de la femme dans la société algérienne
- La figure paternelle dans le roman
- L’écriture, voie vers une quête de l’identité
- L’écriture cathartique